LP「7800ファーレンハイト」&ベスト

(夜明けのランナウェイ)

株式会社 日音

Contents

RUNAWAY
夜明けのランナウェイ

Words & Music by J. Bon Jovi & G. Karak

演奏解説

イントロはピアノ（おそらくCP-80だろう）の３拍フレーズ。特定の音にアクセントが付かないように注意してプレイしよう。ギターは５度のハーモニーがメインのバッキング。右手はダウン・ストロークだけでピッキングしよう。サウンド・メイクは，オーバー・ドライヴ＋ディレイのセッティング。イントロの最後に出て来るスクラッチとは，ピックで弦をこするテクニックの事。ここでは低音弦をブリッジ側からヘッドの方向にこすっている。

Ⓐのギター，ベース，ドラムのパートは１回目のもので，リピート後はギター，ベースは８分音符によるバッキング（Ⓓの下段のギターとベース参照），ドラムは普通のリズム・パターンになっている。ⒹⒹ'はギター・ソロ。難しいテクニックは使われていないが，その分ハッタリが効かない訳で，１音１音を正確にプレイするようにしよう。

Am
G
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
1x (2x. scratch)
gliss
(4)
A
ON THE STREET WHERE YOU
(A)DIFFE-RENT LIVE EVE-RY
LIVE THE GIRLS TALK A-BOUT THEIR
NIGHT GUARAN-TEED TO
SO-CIAL LIVE
BLOW YOUR MIND
THEY'RE MADE OF
2x
2x rhythm

Em
F
G
Am
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
LIP-STICK, PLAS - TIC AND PAINT -
I SEE YOU OUT ON THE STREETS -
(A) TOUCH OF SA - BLE
CALL - ME FOR A
IN THEIR EYES
WI-LD TIME
<Chorus>
(1x only)
ALL YOUR
A'
Am
G
LIFE ALL YOUR LIFE ALL YOU
SO YOU SIT HOME A -
ASKED WHEN IS YOUR DAD-DY GON-NA
LONE CAUSE THERE'S LEFT THAT
NOTHING
TALK TO YOU -
YOU CAN DO -
BUT YOU WERE
THERE'S ON-LY
simile

Em
G
Am
Vocal
LIV-ING IN A-NOTHER WORLD — TRYIN'-TO GET YOUR MAS-SAGE THROUGH
PIC-TURES HUNG— IN THE SHA-DOWS LEFT THERE TO LOOK AT YOU
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
B
NO ONE KNOW HEA-RD A SIN — GLE WORLD YOU SAID — THEY SHOULD HAVE
YOU KNOW SHE— THE LIGHTS — AT NIGHT— ON THE NE ON BROAD- WAY SIGNS — (AND)
Vib
D.S.time.
< E. Guitar >

Dm
C
G
Vocal
SEEN – IT IN – YOUR – EYES –
SHE DON'T REAL - LY MIND –
WHAT WAS GO-ING AROUND - YOUR HEAD –
IT'S ON-LY LOVE SHE HOPED TO FIND –
E.Guitar
Vib
(Scratch)
TAB
Inst.
Inst.
(Chorus) D.S. time only
E.Bass
gliss
TAB
Drums
C
Am
G
Vocal
OOH – SHE'S A LIT-TLE RUN-A-WAY
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums

to
C
Em
G
Am
Vocal
DAD-DY'S GIRL — LEARNED FAST — ALL—THOSE THINGS HE COULD-N'T SAY
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
G
1. Em
Am
OOH
SHE'S A LIT-TLE RUN-A-WAY

2.
Em
Am
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
SHE'S A LIT-TLE
RUN — A·WAY —
Am
D Am
S.
cho
<E.Guitar>
gliss
Simile

C
Dm
Am
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Cho.
H.P.
H.
S.
C
G
D' Am
Cho
Vib
8va
gliss.
Simile

C
Dm
Am
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
S.
8va
H.
cho
Vib
gliss
coda
E
A
2x.3x.Vocal fake
OOH
G
D.S.

Am
G
C
Em
Vocal
SHE'S A LIT-TLE
RUN-A-WAY
DAD-DY'S GIRL—LEARNED FAST
E.Guitar
TAB
Inst.

SHE DON'T KNOW ME
愛は蜃気楼
Words & Music by M. Avsec

演奏解説

ギターは譜面に書いた以外にも入っている。実際にバンドでプレイする時には4本のギター（E・ギターⅠ，Ⅱ，ⅢとA・ギター）のパートをうまく振り分ければ2本のギターで充分近いサウンドになるはずだ。

Ⓔのギターのオスティナート・フレーズは符割りが細かいので，リズムが流れないように注意してプレイしよう。キーボードは（多分CP-80だろう）コード・バッキングがメイン。ⒶⒷでは軽くフィル・インを入れてみるのもいいだろう。ベースはオクターヴ・フレーズの連続。カッコ内の音は空ピックの雰囲気でプレイしよう。

Cm
Bb/C
Cm
Bb/C
Cm
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Ab
Eb/G
Bb
‹ A. Guitar ›

A
B♭
Dm/A
Vocal
WHAT MORE
CAN - I DO -
I DREAM OF WHEN
- SHE'LL BE MINE -
THERE'S NO-THING I
- HAVE-N'T TRIED -
I DREAM OF CROSS
- ING THE LINE -
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
A♭
G7
STILL ITS-SO HARD
- FOR HER -
TO
NO
- TICE
AND
HOLD-ING HER -
SO
TEN
- DER
8va lower

B
Cm
Eb/Bb
Vocal
I'-VE TRIED HARD
- TO BE STRAIGHT -
THERE'S NO-THING LEFT
- I CAN SAY
DREAM-ING IT
- COULD COME TRUE -
SO MA-NY THINGS
- I COULD DO
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Cm/A
Ab
Bb/Ab
(IF) ON-LY SHE
- WOULD LOOK MY - WAY
- HEY HEY
-
(IF) ON-LY YOU'D
- GIVE ME - A CHANCE
-
OH

D.S. time Bis & F.O.
C ‹chorus›
Eb Bb/Eb Ab/Eb Eb Bb/Eb Ab/Eb Eb
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
‹Chorus› SHE - DON'T KNOW - ME - SHE DON'T KNOW SHE - DON'T SEE - ME - SHE DON'T
8va
‹E.GuitarI›
‹E.GuitarII›
simile ~
Cm Bb/C Cm Bb/C Cm
CARE - SHE - CAN'T HEAR ME - SHE CAN'T HEAR CAN - NOT HELP ME - SHE DON'T

D
A♭M7 B♭/A♭ A♭M7 B♭/A♭ A♭M7
Vocal
WANT SHE - DON'T WAN'T - ME LIKE I WAN'T HER LIKE - I WAN'T HER - I'VE GOT TO
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
B♭ Cm/B♭ B♭ Cm/B♭ B♭ (D.S. time Bis & Fade)
Vocal
TELL HER GOT - TO TELL - HER - THAT I LOVE THAT - I LOVE - HER -
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
D.S. time Fill
Drums

Ab
1. Eb
Bb
Vocal
SHE DON'T- E -VEN KNOW - MY NAME -
<A.Guitar>
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
2. Eb
Bb
E
Bb
Ab/Bb
-VEN KNOW - MY NAME - YEAH—
AH
1 X tacet
8va.

Ab/Bb
Bb
Ab/Bb
Cm/Bb
Bb
Ab/Bb
Vocal
AH
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Simile with Fill
Ab/Bb
Bb
Ab/Bb
Cm/Bb
1.
2.
Bb
Eb
(8va.)
D.S.

BURNING FOR LOVE
バーニング・フォー・ラヴ

Words & Music by J. Bon Jovi & R. Sambora

演奏解説

2本のギターがメインのバッキングになっている。サウンド・メイクは2本とも殆んど同じセッティングで，オーヴァー・ドライヴ＋ディレイ（薄く)。各セクションの終わりの部分にユニゾン・フレーズやリズムのキメが出て来るが，この部分が合わないとこの曲全体が台無しになってしまうので，シッカリ練習しよう。

Ⓓからはギター・ソロ。いきなり3拍フレーズが出て来るので，リズムのアタマを見失なわないようにしよう。後半はチョーキングを多用したソロ。音程とリズムのタイミングに注意してプレイしよう。Ⓕから出て来るオルガンは殆んど隠し味的なもので，あまり表に出ないように。ドラムスは，ハイ・ハットにオープンのマークが付いているが，これは完全なものではなくて，オープン気味という意味である。

Gm
C
Dm
C
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
B
Dm
Gm
I'VE BEEN LIED TO — AND YOU BEEN CHEA — T — ED
YOU'RE THE VIC — TIM— ITS IN YOUR EYES
(2X)
(1X)

A
Dm
Vocal
I'VE — BEEN
CRIED TO — YOU
BEEN MIS-TREAT-ED
I'M — THE
SUS — PECT— AND
LOVES — THE — CRIME
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
B'
Dm
Gm
I'VE BEEN
WATCH-ING— YOU
YOU WANT
AC - TION—
TEN - SION
MOUNT-ING —
BO - DIES
SHAK-ING—

C
Dm
C
Vocal
I CAN'T STAND—THE HEAT
—MY HEART'S ON FI
— RE
I CAN'T GET E-NOUGH
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
<chorus>
Dm
BURN - ING
LOVE
Gm
C'
<chorus>
IT'S DOWN TO THE WIRE
I'M MAK-ING MY MOVE

coda
Dm
C
Dm
D
Dm
Vocal
E.Guitar
vib
H
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Dm
Vib.
H.

Dm
E
Dm
C
Vocal
E.Guitar
8Va.
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
C
Dm
C
(4)
(4)

B♭
C
B♭
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
— FOR YOU CAN RUN — BUT YOU — CAN'T HIDE —
YOU'RE
(4)
B♭
C
chorus
— THE ON — LY ONE — I NEED — TO FEEL THE FIRE — IN SIDE — I'M BURN-ING FOR LOVE
H.
S.

Dm
Gm
G
(1xtacet) BURN - ING LOVE
I FILLED WITH DE-SIRE
(4x) IT'S DOWN TO THE WIRE
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
<Organ>
E.Bass
TAB
Drums
Gm
(4x Only)
I'M MAK-ING MY MOVE
1.2.3.
C
Dm
I CAN'T STAND - THE HEAT - MY HEART'S ON FI - RE
S.

4.
Dm
C
C
B♭
C
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
I'M BURN ING FOR LOVE
(3X) I CAN'T GET E-NOUGH
LOOK-ING FOR YOU
BURN-ING FOR LOVE
Dm
C
Dm
C
Dm
C
Dm

IN AND OUT OF LOVE
恋の切り札
Words & Music by J. Bon Jovi

演奏解説

コーラスのフェイド・インから始まる。リズム・セクションが入ってからの4小節が，この曲の基本パターン。2，4小節目に出てくるアルペジオ・フレーズは，ひとつひとつの音を切らないように，滑らかにプレイしよう。Ⓑも4小節パターンになっているが，最初の小節は2拍目にアクセントがきている。小節のアタマを間違えないように。ギターのパートに出て来るバツ印の音符はブラッシング・ノート（通称「空ピック」）で，左手で弦をミュートしながらピッキングして音程のない音を出すテクニック。Ⓒの7，8小節は全員によるユニゾン・フレーズ。休符の部分が詰ったりしないように注意しよう。

Ⓓ：ベースはトニック・ペダル（A）の部分とコードのルートに合わせた部分を使い分けている。Ⓓの8小節目はアーミングによるグリス・ダウン。アーミングのタイミング等はレコードを聴いてフィーリングをつかんで欲しい。またこの部分は全員のブレイクなので，リズム・キープに注意してシッカリ合わせられるようにしよう。Ⓕ：ギターのアドリヴ・パート。フレーズの終りにアーミングを多用している。また,2×の1～3小節の音符についた「〃」の記号はトレモロを表わす。右手の素速いオルタネイト・ピッキングによるテクニック。

G/A Am D/A G/A
Vocal
YOU WON'T TI - RE CAUSE BA-BY WAS BORN— WITH THE BEAT
RIDE ON TIME — SHE'S HERE TO MAKE MY— NIGHT COM-PLETE
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
G/A Am C G D Dsus4
Vocal
TAKE YOU HIGHER THAN YOU'VE E-VER KNOWN — THEN DRIVE YOU DOWN TO
THEN I'M LONG GONE I GOT A - NO-THER- SHOW— ONE — MORE TOWN— ONE MILE
E.Guitar
H.P.
TAB
H.P.
Inst.
Inst.
H.P.
E.Bass
TAB
Drums

Dsus4 D G D
Vocal
YOUR KNEES— I PICK YOU UP WHEN YOU'VE HADE - NOU - GH YOU BEEN BURNED-BA-BY LES-
— TO GO — ONE END-LESS NIGHT- OF FAN - TA - SY - WAS ALL SHE-LIFE — OF HER
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
D C D C Am F G Am F
(Straight)
D
<Chorus>
-SONS LEARNED— (IN — AND OUT OF LOVE) HEAR WHAT I'M SAY- IN' (IN — AND OUT OF LOVE) IS THE WAY
— WITH ME —
8va
<E.Guitar III>

to
F
G
Am
F
1.
G
E
Vocal
—THAT WE'RE PLAY—ING (IN
—AND OUT OF LOVE)
TOO MUCH IS NE-VER E-NOUGH
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
E
Am
F/A
G/A
Am
SHE'S GON-NA GET YOU —
arm.
arm.
arm.

F
G
2.(F)
G
Am
F
Vocal
RUN-NING WILD
WHEN WE'RE TO-GE-THER-(IN
- AND OUT OF LOVE) IT'S A TOO
- MUCH FOR E - VER(IN
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Coda
E
Am
<Vocal Spoken>
D
<Chorus>
G
1x tacet
D
D.S.
Am
SHE'S GON-NA GET YOU—
arm.
vib
arm.
vib
arm.
vib

Am
D
1.
G
D
Am
2.
G
D
B
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
arm.
arm.
B
Am7
F
(1X)
(1X)
(2X)
8Bassa

Am7
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
S.
cho
8va
vib
Fill
arm.
1.
2.
C D

E
G
D
G
D
Am
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
arm.
arm.
G
D
1.
Am
2.
Am
H
F/A
IN
—AND OUT OF LOVE

F/A G/A Am F/A
1. G/A Am
2. G/A Am
IN — AND OUT OF LOVE
IN
IN
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
I
(Am) F G Am F G Am
— AND OUT OF LOVE
IN
— AND OUT OF LOVE
IN
(1xtacet)
Repeat & F.O.

PRICE OF LOVE
プライス・オブ・ラヴ

Words & Music by J. Bon Jovi

演奏解説

イントロのギターは，同じ音（F）だがタブ譜が違う点に注目。ロックではよく使われるテクニックのひとつで，ハーモナイズ・チョーキング（この場合はユニゾン）の一種。1，2弦をそのポジションで押えたままでプレイするが，この時チョーキングの音程に注意しよう。イントロ最後の小節は2拍3連のキメ・フレーズ。全員でシッカリ合わせるようにしよう。Ⓐの1回目は，ハリズムをきざんでいるのはA・GⅠだけなので，リズム・キープに気を付けよう。Ⓑのギターはハーモナイズ・フレーズの4小節パターンになっている。2音のバランスに注意して，全てダウン・ピッキングでプレイしよう。

Ⓒ：E・GⅠはアルペジオ風フレーズ。左手はコード・フォームの型で押えたままでプレイしよう。E・GⅡはオーヴァー・ドライヴに加えてコーラスをかけている。右手はミュート気味（右手の腹の部分を軽く弦に解れるようにして）にオルタネイト・ピッキングでプレイしよう。E・GⅢはコード・カッティング。高音弦をあまり強調しないフォームでプレイしよう。

Ⓓはギターのアドリヴ・パート。5，6小節はライト・ハンド奏法を使っている。装飾音符は左手で，符割上の音は右手でプレイしている。また7小節目からは3連のフレーズが連続している。リズムに上手くのるようにしよう。リピート後の1～4小節のFの音はイントロと同じテクニックを使っている。

B♭M7(#11)
Gm6(9)
Vocal
THEY MET
LY - ING
UN - TILL
PRAC-TI - CING
LAST SUM - MER
TO - GE - THER
THE DOORS - CLOSE
HIS LOVE LIFE
ONE MOVE
YOUR AT
(THERE'S) NO SE
(AS) HE RUNS
SHE START - ED
THEIR MER - CY
CRET CODES - NOW
TO HIS - WIFE
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
1x tacet
E.Bass
1x tacet
TAB
1x tacet
Drums
1. A
2. A
to Φ 1.
NOW THEY
NO WORDS AS
LOVE THIS WAY
BA - BY GOES DOWN
AS THE TELE - PHONES
AND YOUR - LEFT HOLD
RING - ING ON
- ING THE — KNIFE

Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
B♭
C
F
B♭
A
<Chorus>
WE LIVE
NO ONE SAID–THERE'D BE
NIGHT LIKE THIS
RISK YOUR LIFE–FOR A STOL - EN KISS
<E.Guitar I>
<E.Guitar I>
P.H.
(With Repeat)
Dm
WE LEARN –
WE LIE –
Gm
Am
WE KISS
FOR THE PRI CE- OF LOVE–
B

Dm
THEN SAY
Gm
GOOD · BYE
1. Am
WE LIVE
FOR THE PRICE- OF LOVE
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
(4)
(4)
2. Am
OF LOVE
to 𝄌 2.
𝄌 Coda1.
Bb
YOU LIVE YOUR LIFE TO
C
F
TAKE THAT CHANCE
Bb
WHEN YOUR A MAS-TER OF THE
D.S.1.

C
F
Bb
A7
Vocal
ART OF RO – MANCE –
AND YOU KNOW YOU WON'T
CROSS THAT LIFE UN-
TILL THAT LAST– SLOW DANCE
E.Guitar
Vib.
TAB
Vib.
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
A7
<Chorus>
WE
LIVE
Coda 2.
C
Dm
Am/D
1x tacet
ALL IN THE GAME –
THE
WAY THAT IT'S PLAYED–
THERE'S
1x tacet
<E.Guitar III>
D.S.2.
H.H. (FOOT)
Simile

Bb/D
Dm
Am/D
Vocal
NO TIME TO WON-DER WHY
TO CATCH
YOU WHEN YOU FALL
AN
SWER WHEN YOU CALL
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Bb/D
Dm
D
Dm
1xOnly
(1xOnly)
NO ONE CAN HEAR YOU CRY
IT'S
2xtacet
<E.Guitar I>
8va
2x
cho
vib
2x

B♭
(C)
Dm
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Cho.
Cho
R. Hand
8va
H.P.H.
H.H.
1x tacet
Dm
B♭
1.
(C)
2.
(Chorus)
WE LIVE
(R.H.)
(8va)
8va
Fill

E
Dm
WE LEARN
WE LIE
Gm
Am
WE KISS
FOR THE PRICE - OF LOVE-
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Dm
THEN SAY
GOOD BYE
Gm
Am
WE LIVE
FOR THE PRICE - OF LOVE-
(4)
(4)
Repeat & F.O.

ONLY LONELY
オンリー・ロンリー

Words & Music by J. Bon Jovi & D. Bryan

演奏解説

彼等にしては珍らしくキイボードを大きくフィーチャーしたナンバー。イントロ上段のシンセはチェンバロ風のサウンドで，リリースを長めにセットしている。下段のシンセはストリングス系のサウンドで，5小節目からはコード・チェンジに合わせてシンコペーションしないパターン（ToToがよく使うパターン)。ベースは4分音符が基本となるパターンで，多分フラット・ピックを使ったものだろうが，スタッカート気味にハギレよくプレイしよう。

Ⓐのシンセはオルガン風サウンド。Ⓑからはギターのカッティングが入ってくる。オルタネイト・ピッキングでハギレよくプレイし，4分音符は長めに伸ばすようにしよう。Ⓕは全体に休符の多いパターンなので，リズム・キープに注意してプレイしよう。Ⓗはギターのアドリヴ・パート。1～7小節はライト・ハンド奏法によるもので，D，E♭，Fの音を右手で出している。2×の7，8小節はトレモロ風のフレーズ。オルタネイト・ピッキングを素速くプレイして，リズムが流れないように注意しよう。

Cm
B♭/C
A♭/C
Cm
A♭M7
B♭
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Cm
B♭/C
A♭/C
Cm
A♭M7
B♭
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums

A
Cm
Vocal
A-NO -THER LONG - AND SLEEP - LESS NIGHT - YOU NEED SOME-ONE - TO HOLD - YOU TIGHT
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
<Synth.>
E.Bass
TAB
Rim.
Drums
Ab
Vocal
- SOME-TIME LOVE DON'T - KNOW WRONG-FROM-RIGHT - A - NO-THER LONG - AND SENSE-LESS
E.Guitar
S.
TAB
S.
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
<Rim>
Drums

B
Cm
Vocal
FIGHT WAS ALL- YOU KNEW
THEY'RE ALL- THE SAME
- THERE'S NO ONE LEFT
- TO TAKE -THE BLAME
E.Guitar
TAB
Inst.
‹Synth.›
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Ab
Bb
Vocal
- WHAT'S BE-HIND
- THIS MAS - QUE-RADE
- HOW DO WE- WIN
- THESE LOS - IN'
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums

Ab
Cm
Vocal
WHEN TO STOP
WHEN - TO GO
SOME-TIMES WE'RE SO
A-FRAID - TO
IT WIPES THE SMILE
RIGHT OFF-YOUR FACE
AND WHEN THOSE FEEL
-INGS START WE
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
(8VA)
E.Bass
TAB
Drums
1. Ab
2. Eb
Bb
LET IT SHOW -
LET THEM GO - LET THEM GO -
S.
8VA
D.S.

coda Ab
F
Cm
Bb/C
4X only
Vocal
HOW MUCH PAIN - CAN YOU TAKE - BE-FORE YOUR
HEART BREAKS ?
BE-FORE YOUR
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
2X
‹synth.›
1X
E.Bass
S.
TAB
Drums
1. Cm
Ab/C
Bb/C
2. Cm
Ab/C
Bbb/C
HEART BREAK-S - YEAH-
I GOT THIS

G
Cm
B♭/C
Cm
B♭/C
TIME BOMB
TICK ING IN -MY -HEAD
- THIS TIME I THINK
-SHE'S GON -NA -BLOW
A♭M7
B♭/A♭
A♭M7
B♭/A♭
- HOW CAN I
- SAY GET A-WAY
— WHEN I JUST
- CAN'T LET IT GO
‹E.G. II›
(4)
S.
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums

H
Cm
Ab
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
1X only
R. Hand
‹ E. Guitar II ›1X. 8VA.
‹ E. Guitar II ›2X
cho.
Cho.
8VA.
S.
Cho.
cho.
‹ E. Guitar I ›
Ab
Bb
Cm
S.
Cho. vib.
(8VA.)
(4
(4

Ab
1.
Bb
2. Ab
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
(R.Hand)
(8VA)
Vib.
S.
(2X)
8VA.
Cho.
I
Fm
Gm
Fm
Gm
GAMES - WE PLAY
WORDS - WE SAY
CUT-TING-WOUNDS-THAT RUN- SO
(E.Guitar 1)

KING OF THE MOUNTAIN
キング・オブ・ザ・マウンテン

Words & Music by J. Bon Jovi & R. Sambora

演奏解説

イントロのベースとE･GIIは音符イッパイまで音を伸ばして，重たいノリが出るようにしよう。E･GIはダウン・ピッキングのみでプレイし，スライドの時に音が切れたりしないように注意しよう。

Ⓐのヴォーカルはスペースの都合で2×の符割が書けなかったので，レコードを聴いてフィーリングをつかんで欲しい。Ⓓはギターのアドリヴ・パート。ポジションの移動が激しいので，滑らかに移れるように充分練習しよう。Ⓔのギターはフィード・バックさせた音をアーミングによって変化を付けている。実際のフィーリングを譜面に書く事は不可能なので，レコードからその感じをつかんで欲しい。

(Straight)
Em (G D) Em (D A) A Em
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
LIS-TEN PEO-PLE CAN'T — YOU HEAR THE VOICE THAT ARE
CRYING OUT
(G D) Em (G A)
THERE'S A HUN-GER BURN-ING IN THE HEART OF THEIR
SOULS —

Em
(G D) Em
(G D)
Vocal
MAY-BE NOW GOT YOU LET TELL WHAT TALK-ING 'BOUT—
ME YOU I'M
STAND UP AND SHOUT TO-NIGHT LOSE CON TROL—
WE'LL
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
B Am
Bm
(B C C# D D#)
to
I BEEN DOWN MIS-TREA-TED —
AND
NOW WE'RE STAND-ING
UNDE-FEAT-ED —
8 bassa

C
Em
(G D)
Em
(D A)
Vocal
I'M (THE) KING OF THE MOUN - TAIN
I'M (THE) KING OF THE HILL -
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Em
(G D)
Em
1.
(D A)
I'M (THE) KING OF THE MOUN - TAIN
I'M (THE) KING OF THE HILL -
(4)

2.
(G D)
D
Am
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
8va
cho.
S.
Vib.
Am

Am (G Dm Am) E Em
(G D) Em
(D A)
Vocal
E.Guitar
with Arm
8 bassa
TAB
with Arm
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
simile
D.S. to A
Coda
Em
(G D) Em
(D A)
I'M (THE) KING OF THE MOUN - TAIN
I'M (THE) KING OF THE HILL —
Repeat & F.O.

SILENT NIGHT
サイレント・ナイト
Words & Music by J. Bon Jovi

演奏解説

イントロのシンセはブラス系のサウンド。16分音符1個分の長さのディレイがかかっている。A・Gはあまりシンコペーションを強調せず，高音弦を多く使ったアルペジオ風フレーズでプレイしている。

Ⓑ下段のシンセはストリングス系サウンド。Ⓓはギターのアドリヴ・パート。1，2小節はアーミングしながらピッキングしている。5，7小節はかなり細かい符割りになっている。左手はそれ程問題はないと思うが，右手は正確なオルタネイト・ピッキングで，ひとつひとつの音をクリアーに出すようにプレイしよう。7小節目下段のギターはダビングによるもので，メインのギターにからんだフレーズ（1拍ずつズレている)。お互いに正確にプレイしないと，符割りが細かい分だけグシャ・グシャになってしまうので注意しよう。

A
DM7(9)/A
A
DM7(9)
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
AFTER THE SMOKE
A
A
DM7(9)
A
- CLEARS
WHEN IT'S DOWN- TO YOU AND I -
WHEN THE
SUN A-PPEARS-
WHEN THERE'S
simile ~

DM7 (9)
A
DM7 (9)
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
NO-THING LEFT- BUT GOODBYE WE'LL JUST TURN AND
WALK A-WAY —
HOW WE COULD
LET IT END LIKE THIS
JUST TURN AND
A
DM7 (9)
B
Bm7
WALK A-WAY —
SHOULD WE
SEAL IT WITH - A KISS -
IT'S TOO - LATE NOW YOU'RE OUT
‹synth.›

Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
A
Bm7
E7(11)
-AND ON— THE RUN -
IT'S TOO - LAKE HELD UP IN
LOVE WITH-OUT A GUN ——
E7
C
A
DM7(9)
A
-SI-LENT
NIGHT - WE HOLD UP OUR
CAN-DIE LIGHT-
SI-LENT
NIGHT - THE NIGHT
‹A. Guitar›
simile ~

DM7(9)
A
DM7(9)/G
Vocal
OUR LOVE - DIED NO WORDS TO
SAY AND WE
BOTH TIRED- TO FIGHT - JUST HOLD ME -
TOO
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Bm7(9)
1. E7(9)
2. E7(9)
Bm7(9)
CLOSE AND DON'T-LET GO
- IT WAS ALL SO
- JUST HOLD ME-
CLOSE AND DON'T LET ME

E7(9)
D
A
DM7(9)
Vocal
-GO-
E.Guitar
Arm.
cho.
TAB
Inst.
E.Bass
Drums
A
DM7(9)
8va.
(Synth)
H.
Simile ~

DM7 (9)
A
DM7 (9)
Vocal
AF-TER THE SMOKE
E.Guitar
Cho.
TAB
Inst.
‹E.Guitar›
E.Bass
Drums
E
A
DM7 (9)
A
- CLEARED -
IT WAS
DOWN TO YOU AND I
WHEN THE
SUN A-PPEARED -
THERE WAS
‹A. Guitar›
arpeggio
simile ~
Tempo Rubato

a. tempo
DM7(9)
A
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
Drums
NO-THING LEFT- BUT GOOD-BYE-
SI-LENT NIGHT
SI - LENT
Simile ～
F
NIGHT
1X. 2X. tacet
Arm.
1 x tacet
Repeat & F. O.

TOKYO ROAD
TOKYOロード

Words & Music by J. Bon Jovi & R. Sambora

演奏解説

いきなり「サクラ・サクラ」のメロディーが出て来てビックリさせられる。殆んどノー・テンポのシンセ（本物のオルゴールかも知れない）と女性ヴォーカルの後，全く異なるテンポで曲が始まる。ギターのリフがメインになっているが，アームを持ちながらのピッキング（ダウン・ピッキングのみ）でその為音程が微妙に変化している。Ⓒはシングル・ノートのバッキング。ミュート（右手の腹によるもの）気味にダウン・ピッキングだけでプレイしよう。5，6小節は同じフレーズを右と左に振り分けている。リピート後のシンセは木管系のサウンド。Ⓓの5小節目からは再びアーミングをしながらのプレイ。

Ⓕの前2小節は全員による3拍フレーズのキメ。シッカリ合わせるようにしよう。2カッコのギターはアーミングとディレイによるもの。フェイド・インしてくるシンセは，おそらくシークェンサーによるものだろう。また，バス・ドラムが2拍目だけに入っているので小節のアタマを間違えないように注意しよう。Ⓗのオブリガートのギターは左右に振ってある（カッコの付いた音が左）。

Vocal
MI WA TA SU
KA GI－RI
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
< E.Guitar I >
< Synth >
< E.G II >
< Organ >
3times Repeat
a. tempo
B
C/G
G
B♭/G
C/G
G
1.
C/G
(2X)

1.
C
(B♭) G
< Chorus >
JUST A BOY
2.
C (B♭)
D
F
SOM-TIMES- I HAVE TO
FIND MY — WAY
C
SOME-TIME- I HAVE TO
GET A-WAY —
F
< chorus >
C/G
TAKE ME BACK
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
S.

E
C/G
G
B♭/G
C/G
G
C/G
Vocal
TO-KY-O
ROAD—
TAKE ME BACK
E.Guitar
arm
S.
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
C/G
G
B♭/G
C/G
to 2
to 1
G
TO-KY-O
ROAD
WORK-ING HARD
(4)
D.S1

coda 1
coda 2
G
C/G
G
B♭
G
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
ROAD— TAKE ME BACK
— TO-KY-O
ROAD —
S.
H.
D.S2
A
G
C/G B♭/G
F/G
G
1X. 2X fill
8Va.
R. Hand
H.
P.

G
C/G
B♭/G
F/G
G
1.
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
S.
H.&P.
tr.
tr.
S.
S.
H.&P.
(4)
2.
G
G
Vib.
Vib.
‹ Synth ›
8Va

G
H
G
F/G
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
C/G
1. 2. 3.
4.
I
G
F/G
SHE WALK-ED IN THE ROOM— WITH NO-THING ON— BUT—
arm.
arm.
(2X)

C/G
1.2.3.
4. B♭
< Chorus > C/G
Vocal
RED LIGHT OH
TAKE ME BACK
E.Guitar
arm.
TAB
Inst.
< Synth >
8Va.
E.Bass
Drums
(2X)
J
C/G G B♭/G C/G G C/G
TO-KY-O
ROAD-
TAKE ME BACK
Repeat & F.O.

HARDEST PART IS THE NIGHT
ハーデスト・ナイト
Words & Music by J. Bon Jovi & D. Bryan

演奏解説

イントロはギターのソロ。音符いっぱいまで音を伸ばしてプレイしよう。4小節目のシンセは殆んどノイズに近い音。5小節目のA・Pは多分CP-80だろう。Ⓐからのシンセは，ブラス系の音にチェンバロ風の音を加えたもの。

Ⓑはギターとベースのユニゾン・フレーズがメイン。アルペジオ風のフレーズなので，音のつなぎを滑らかにプレイしよう。Ⓒ上段のギターはピッキング・ハーモニクスによるもの。Ⓓ：基本的には3本のギターが入っている。E・GⅠとⅡは完全にアレンジされている。8，9小節のE・GⅡはダビングによるハモリ。

Bm
(Straight)
A
Bm
G/B
A/B
Bm
2x.
Vocal
IN THE
HEAT OF THE STREET OF THE CI-TY A
FADES HE'S THE PRINCE OF THE CI-TY IN A
E.Guitar
1x. tacet
TAB
Inst.
(Synth.)
(A. Piano)
1x. only
(E. Bass) 1x. tacet
E.Bass
1x. tacet
Drums
Simile
G/B
A/B
F#m/B
Bm
G/B
YOUNG BOY — HIDES — THE PAIN — AND HE WALKS SO TALL — TRYING
PLACE WHERE THEY ALL KNOW YOUR NAME — YOU CAN SEE IN THEIR EYES — LIFE SO
1x. only
H. P.
1x.only

A/B
Bm
F#m
G
A
Bm
Vocal
TO HANG ON —
PA - RE - LYZED —
BUT HE KNOWS — HE'S GOING —
YOU JUST A PAWN IN A
DOWN A - GAIN
LO - SIN' GAME
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
1x. in
Drums
F#m
G
A
1.
2.
I KNOW — HE'S GO - ING
YOU LOSE AT LIFE IT
DOWN
AIN'T NO GAME
DARK-NESS
HEAR THEIR CRIES

2. (Straight)
B
Bm
(Chorus)
G
A
Bm
G
A
Vocal
–(HEAR THEIR CRIES–)
THE HARD
– EST
PART – IS THE NIGHT
– (IN THE NIGHT
HEAR THEIR CRIES
E.Guitar
TAB
Inst.
(E.G.)
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
A
Bm
G
A
Bm
to Φ 1.
– IN THE NIGHT) STAY A - LIVE
– (STAY A - LIVE –)
THE HARD
– EST
PART – IS THE NIGHT

Bm
G
A
Vocal
— (IT'S THE NIGHT IT'S THE NIGHT — —) ALL A
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
D.S.1 to A
Coda1. A
— (IN THE NIGHT STAY A - LIVE — IN THE NIGHT) HEAR THEIR CRIES
Coda2. A
D.S.2 to A

C
Bm
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
<E. G.>
<E. G.>
<E. G.>
<E. G.>
Bm
G/B
A/B
Bm
G/B
A/B
Bm
Simile

D
Bm G A Bm G A Bm
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Cho.
8va
‹Synth.› 8 bassa
‹E.G.›
Bm G A Bm G A
cho.
Arm.

A
E
Bm
G/B
A/B
Bm
Vocal
FOUR
WALLS
THEY COULD TELL YOU SOME
STO-RIES
ABOUT
E.Guitar
cho. vib.
S.
TAB
10 9 12 10
(12) 10 11 9
9
Inst.
‹Synth.›
Inst.
E.Bass
‹Synth.›
TAB
0
Drums
G/B
A/B
F#m/B
Bm
G/B
LYING
AND DY-ING
AND
FAME
AND THE
PRICE THAT YOU-PAY —
FOR THE

A/B
Bm
A/B
Bm
Vocal
GLO — RY — ABOUT
LOS-ING AND CHOS-ING AND
PAIN
E.Guitar
H.P.
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Bm
G (1xtacet)
A
Bm
G
A
— (STAY A-LIVE —) THE HARD
— (HEARTHEIR CRIES)
— EST PART — IS THE NIGHT
— (IN THE NIGHT HEAR THEIR CRIES
(IN THE NIGHT STAY A-LIVE
1xonly
(E. Bass)

ALWAYS RUN TO YOU
オールウェイズ・ラン・トゥ・ユー

Words & Music by J. Bon Jovi & R. Sambora

演奏解説

イントロ1は8小節のドラムス・ソロ。この8小節で全体のノリが決まってしまう，といっても過言ではない。スネアが8分のウラに入っていたりしているのでキープがちょっと難しいと思う。あらかじめトレーニングしておくとよい。イントロ2のギターのリフは曲中に何度も出てくるものだ。5弦Aをペダルにして3，4弦が4度音程で上下してゆく。5弦Aはややミュート気味に，3，4弦はちょっとアクセント気味に弾くとメリハリがつくはず。

シンセは全体としてSE（Sound Effect）的な使い方が多い。シンセそれ自体の音色はもちろんだがディレイなどの周辺機器による音色づくりも必要とされる。Ⓔのギター・ソロのポイントは7小節目のハーモニクスによるフレーズだろう。異弦同フレットをすばやく移動させるものだが，アップ・ダウンのかわりにブラッシング・ピッキングでもまあかまわないと思う。

Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Intro. 2
Am
G
Am

Am
G
Am
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Am
G
Am
Vocal
(4)
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums

Am
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
G
A
Am
THE CLOCK STRIKES
TEN -
OUT ON THE STREETS A

Am
G
Am
Vocal
-GAIN
I BEEN LOOK -ING FOR SOME -THING TO PLEASE -ME SINCE I -DON'T KNOW WHEN
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Am
G
Am
OUT ON THE DARK SIDE OF
TOWN-
ANOTHER RUMBLES GONE

Am
G
Am
Vocal
DOWN- -
AND LIFE ON
- THE HIGH SIDE ISN'T
WHAT THIS BOYS- A-BOUT
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Am
unison
B
Cho.
SHE'S GOT SOMETHING I WANT
- MAN IT'S SOMETHING I NEED
Cho.

Am
F
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
IT TAKES MORE THAN THE NIGHT
F
G
C
Am
TO SATISFY
ME
I STAND AC
-CUSED
CUP.

Am
G
Am
Vocal
(AND) I CAN ALWAYS
RUN
TO
YOU
(AND) ROAD THAT YOU
CHOOSE-
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Am
C
G/B
Am
Vocal
I CAN ALWAYS
RUN
TO
YOU
I STAND AC
-CUSED
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
(4)
E.Bass
TAB
Drums

to
Am
G
Am
Vocal
I CAN ALWAYS
RUN
TO
YOU
I
RUN
TO
YOU
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
(4)
E.Bass
TAB
Drums
Am
C
G/B
C
D
1.
F
Vocal
BA - BY
I
CAN -
AL
- WAYS
RUN
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums

F
Am
D
Vocal
- TO A HEART OF CHROME -
AND A SOUL - OF STEEL
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Am
G
Am
Vocal
WE'VE DONE MORE - WHITE LINES - THAN YOU'LL KNOW
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums

Am
G
Vocal
ANY ONE WE COULD STEAL
AND WHEN I GIVE HER THE GUN
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Am
G
YOU KNOW SHE FEELS SO
RIGHT
AND WE DON'T

Am
Vocal
-LET GO -WHEN WE'RE ALL - ALONE - WHEN I'M HOLD - ING ON - SO TIGHT
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Am
unison
2.
F
RUN
E
Am
‹Additional Guitar›
Arm down.
‹Solo Guitar›
scratch.
Cho.
‹Backing Guitar›

Am
G F G F G
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Cho.
H.+P.
‹ Picking Harm. ›
Arm.
‹ Harm. ›
8va
(4)

Am
G
F
G
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Cho.
with Arm.
H. + P.
H.
(4)
G F
G
Am
S.
Cho.
(4

G F G F G F F
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Cho.
(AND) WHEN MORNING - -COMES
- AND I GOT TO SLEEP
- WHEN I CLOSE MY EYES
- TO WAITING FOR ME
F
Am

F
G
Vocal
I KNOW THAT TO-NIGHT
SHE'LL SATISFY
ME
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
G
Coda
Am
I STAND AC -
I CAN ALWAYS
RUN
TO
Cup
D.S. to C

C
G/B
Am
Vocal
YOU
RUN
TO
E.Guitar
8va
cho.
tr.
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
G
Am
Vocal
YOU
RUN
TO
E.Guitar
p.
cho.
tr.
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums

C
G/B
Am
Vocal
YOU
RUN
TO
E.Guitar
Cho.
tr.
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
G
Am
C
B/G
YOU
RUN
TO
YOU
(8)
(4)
F. Out

TO THE FIRE
真紅の炎
Words & Music by J. Bon Jovi, R. Sambora & D. Bryan

演奏解説

デジタル・ドラム・マシーンと生ドラム音をミックスした今風の音づくりをしている曲。バスドラムの16分音符の連続はツイン・バスでもちょっと無理なので念のために。ステージで再現する場合最大のポイントはモニター音をしっかり返してもらうことと，ドラム・マシーンのスタートのタイミングをメンバー全員できちんと打ち合わせしておく，というところだろう。

シンセは４度音程を多用したちょっとオリエンタルの香りもするバッキングだ。ディレイやステレオ・コーラスで音を拡げてやるとよい。ベースはシンセ・ベースなのでMIDIを使えばシンセ-シンセ・ベース-ドラム・マシーンをうまく同期してメンバーの負担を軽くしてやることもできる。ギターの音色はほぼディストーション系で，Ⓔのソロはやや固めのイコライジングになっている。

E♭m
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Bass
Drums
< 2nd Guitar >
1 4
A
A♭
WE WOULD TAKE NO PRISONERS
WHEN YOU'RE A PART OF SOCIETY
cho
cho.
scratch
2xonly

A♭
E♭m
Vocal
CAUSE THERE WAS NOBODY GIV – ING IN
THE HEART OF YOUR INNOCENCE
DIES
E.Guitar
1xtacet
TAB
4666 64 6 6
Inst.
1xtacet
Inst.
Bass
TAB
Shaker Simile
Drums
A♭
E♭m
Vocal
THEY CAME WALKING THROUGH MY JUNGLE
WHEN WE MET WITH AUTHORITY
MET AN ANGEL ABOUT – TO SIN
I LOOK HIM RIGHT BETWEEN THE
EYES
E.Guitar
1xtacet
TAB
4666 64 6 6
Inst.
1xtacet
Inst.
(4)
Bass
TAB
Drums
(4)

E♭m
Vocal
-RE
I DON'T WANNA
FALL I DON'T WANNA FALL I DON'T WANNA
FALL I DON'T WANNA FALL TO THE FI-
-RE
I DON'T WANNA
FALL I DON'T WANNA FALL I DON'T WANNA
FALL I DON'T WANNA FALL TO THE FI-
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
Bass
TAB
Drums
E♭
(RePeat & F.O.)
1.
2.
(8 time)
-RE
-RE
I DON'T WANNA FALL
-RE
-RE
CAUSE I DON'T WANNA
scratch
scratch
scratch
4 6 6 6 6 4 6 6
4 6 6 6 6 4 6 6

D
E♭m
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
Bass
Drums
simile
FALL I DON'T WANNA FALL DON'T LET ME FIGHT — I DON'T WANNA FALL TO THE FI
E♭m
– RE I DON'T WANNA FALL I DON'T WANNA FALL I DON'T WANNA FALL I DON'T WANNA FALL TO THE FI -
(4
(4

E♭m
E
additional Synth
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
Bass
Drums
RE
8Va.
H.
Cho
4)
fill
simile
E♭m

E♭m
Vocal
S.E.
E.Guitar
8Va
cho
S.
TAB
Cho.
scratch
Inst.
Inst.
Bass
TAB
Drums
F
G♭
D♭
CAN YOU — HELP ME
HEAR ME —

D♭
G♭
Vocal
CALL
CAN YOU —
SAVE ME
E.Guitar
scratch
TAB
Scratch
Inst.
Scratch
Inst.
Bass
TAB
Drums
D♭
Vocal
FROM IT —
ALL
—
I DON'T WANNA
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
Bass
TAB
Drums
D.S.

SECRET DREAMS
シークレット・ドリームス

Words & Music by J. Bon Jovi, R. Sambora, T. Torres & B. Grabowski

演奏解説

6弦Eをペダルにした重厚なギター・ワークでイントロが始まる。ギター1と2は全体的に同じフレーズを弾いているが，ギターが1人しかいない場合ディレイでダブリングして音の厚みを出すとよい。ポイントはディレイ・タイム。短かすぎると分離感がなくなるし長すぎるとリズムのタイトさが失われる。イントロ②のシンセの8分音符弾きは簡単そうで以外と難しい。特にヴォイシング・チェンジの際8分音符の粒が荒くなりがちだ。右手のフォーム，8分のタイミングを同時にチェックしておいてほしい。

Ⓒやⓕなどのコーラスはぜひコピーしてほしい。比較的コードの構成音に忠実なコーラス・アレンジなのでがんばればきっとできる。うまくゆくとバンドのサウンドの豊かさ，厚さが飛躍的に伸びるはず。Ⓗはリピートした後，ボーカルはアドリブ的に歌い，コーラスはそのままという雰囲気だ。

Em
C
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
‹Synth›
E.Bass
TAB
Drums
Intro2
Em
C
C
D
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums

Em
C
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
RIDING HIGH
A
Em
THEN SHOT
IN THE
DOWN
CHASE
WE WON'T LOSE
I LOAD MY GUNS TO FIRE
WHEN WE MEET
<H.H & Cowbell>

Em
Vocal
- ANOTHER ROUND
FACE TO FACE
I LOOK
LOVE GAMES A
DEEP IN-TO YOUR - EYES -
MEANS WITHOUT AND END
E.Guitar
H.
cho
TAB
H
cho
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
H.H. & Cowbell
Drums
Em
- AND CAN'T RUN THERE'S NO
I GO DOWN BUT I'LL BE
- WHERE LEFT TO HIDE DON'T
- BACK AGAIN THRU THE NIGHT
STOP NO IT'S MUCH
WITH NO RE-
HH. & Cowbell

C
D
Em
C
Vocal
DREAMS YOU TELL ME I'M THE ONE WHEN I'M NEXT TO YOU NEXT TO
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
C
D
Em
C
Vocal
YOU ALL I WANT IN MY SEC - RET -
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums

C
D
Em
C
Vocal
DREAMS IS YOU
HEAR WITH
ME I GOT TO
GET TO YOU GET TO YOU GET TO
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
(4)
1.
C
D
Em
YOU
H
H.H. + Cowbell

2.
D
E Em
Vocal
THERE'S A THRILL
YOU
E.Guitar
H.
Cho
Harm.
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
Em
Em C
B
G
Em
Arm.
Harm.
S.E.

Em
Em C B G
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
8Va.
cho
S.
(4)
Em
Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
8Va.
(4)

EmC B G Em
Vocal
E.Guitar
cho
cho. P.
Arm.
Arm.
TAB
17(19)
19(20)19 15 17
17(19)17 14 15
15 0 0
Inst.
(4)
Inst.
E.Bass
(4)
TAB
Drums
(4)
EmC B G
F
Em
C
ALL NIGHT
LONG IN MY
SEC - RET - -
8
10
7
0 0
0 5 7 5 7
3 3

C D Em C
Vocal
DREAMS YOU TELL ME I'M THE ONE WHEN I'M NEXT TO YOU NEXT TO
E.Guitar
TAB
7 8 10 7
Inst.
(4)
Inst.
(4)
E.Bass
(4)
TAB
3 5 7 5 7
Drums
(4)
C D Em C
Vocal
YOU ALL I WANT IN MY SEC -RET - -
E.Guitar
Arm.
TAB
7 Arm. 8 10 7
Inst.
(4)
Inst.
(4)
E.Bass
(4)
TAB
Drums
(4)

C D Em C
Vocal
DREAMS IS YOU HEAR WITH ME I - GOT TO GET TO YOU GET TO
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
C D G B C
YOU I CAN SEE - YOU I
fill

Vocal
E.Guitar
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
C
B
C
FEEL YOU EVE - RY NIGHT - I NEED YOU BUT I'M ON
Em D Em G
H
Em
- LY DREAMING ALL NIGHT LONG IN MY

C
C
D
Em
Vocal
SEC - RET -
DREAMS YOU TELL ME
I'M THE
ONE WHEN I'M
E.Guitar
Harm.
TAB
Inst.
Inst.
E.Bass
TAB
Drums
C
C
D
Em
NEXT TO YOU NEXT TO
YOU
ALL I
WANT IN MY
8va

夜明けのランナウェイ *RUNAWAY*

愛は蜃気楼 *SHE DON'T KNOW ME*

バーニング・フォー・ラヴ *BURNING FOR LOVE*

恋の切り札 *IN AND OUT OF LOVE*

プライス・オブ・ラヴ *PRICE OF LOVE*

オンリー・ロンリー *ONLY LONELY*

キング・オブ・ザ・マウンテン *KING OF THE MOUNTAIN*

サイレント・ナイト *SILENT NIGHT*

TOKYOロード *TOKYO ROAD*

ハーデスト・ナイト *HARDEST PART IS THE NIGHT*

オールウェイズ・ラン・トゥ・ユー *ALWAYS RUN TO YOU*

真紅の炎 *TO THE FIRE*

シークレット・ドリームス *SECRET DREAMS*

ISBN4-543-02118-5 C3073 ¥2200E

定価2,200円★
2118—C